

# SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Język angielski	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Uniwersyteckie Centrum Nauki Języków Obcych	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów	Profil
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	I stopień	Stacjonarne	Ogólnoakademicki
Specjalność:			
Rodzaj przedmiotu		Ogólny	
Rok i semestr studiów		Rok I, II, semestr 1, 2, 3, 4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		mgr Magdalena Motyl	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia		mgr Magdalena Motyl	
Cele kształcenia			
Celem kursu jest rozwijanie 4 sprawności językowych na poziomie B2+.			
Osoba posługująca się językiem obcym na tym poziomie rozumie stosunkowo długie wypowiedzi i wykłady. Potrafi zrozumieć dziennik oraz większość programów telewizyjnych dotyczących aktualnych tematów. Potrafi zrozumieć większość filmów, jeśli ich język jest standardowy.			
Potrafi zrozumieć artykuły i teksty opisujące problematykę współczesną, których autorzy przyjmują konkretną postawę lub szczególny punkt widzenia. Potrafi zrozumieć współczesny tekst literacki napisany prozą. Potrafi zrozumieć teksty specjalistyczne i długie instrukcje związane ze swoją specjalizacją.			
Potrafi przedstawiać swoje poglądy i ich bronić. Potrafi wypowiadać się jasno i szczegółowo na wiele tematów dotyczących swoich zainteresowań, potrafi przedstawić swój pogląd na aktualny temat oraz wyjaśnić korzyści i niedogodności różnych rozwiązań.			
Potrafi napisać teksty jasne i szczegółowe na wiele tematów związanych z swoimi zainteresowaniami. Potrafi napisać esej lub sprawozdanie przekazując informację lub przedstawiając swój pogląd za lub przeciw wyrażonej opinii. Potrafi napisać listy, w którym wyrazi swój stosunek do wydarzeń i doświadczeń innych osób.			
Wymagania wstępne		Znajomość języka angielskiego na poziomie B1+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Efekty kształcenia	Po zakończeniu zajęć student, posługując się językiem angielskim: <u>w zakresie wiedzy:</u> EK_1 Posiada znajomość elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje i potrafi wyrazić to w języku angielskim (KW_04) EK_2 Zna i rozumie istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji (KW_08) EK_3 Posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka i potrafi opisać to w języku angielskim (KW_15) <u>w zakresie umiejętności:</u> EK_4 Opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań związane z występami publicznymi w języku angielskim (KU_19) EK_5 Opanował w stopniu zadowalającym umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych (KU_20) EK_6 Jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolach i szkole podstawowej z wykorzystaniem języka angielskiego (KU_22) <u>w zakresie kompetencji społecznych:</u> EK_7 Wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie (K_K01) EK_8 Posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych (K_K10) EK_9 Posiada umiejętność posługiwania się specjalistyczną terminologią angielską z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych (K_K13)		

Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia audytoryjne/lektorat – 120 godz.	
Treści programowe	
B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych	
Treści merytoryczne	Liczba godzin
<i>Semestr I</i>	
<b>Studia na uniwersytecie</b> Zapoznanie w grupie studenckiej, struktura uniwersytetu, wydziały, kierunki, przedmioty, plan zajęć, program, formy zajęć, zaliczenia i egzaminy – wywiady ze starszymi kolegami	4
<b>Mieszkanie</b> – rodzaje mieszkań, budynki, nowe trendy, życie studenckie, zasady współżycia we wspólnym mieszkaniu – wyrażanie życzeń	2
<b>Moja nauka w szkole</b> – rozmowa o tym, co przeszłe, porównanie z nauką w szkole wyższej	4
<b>Zainteresowania</b> – czas wolny, wymiana informacji w grupie, prezentacje indywidualne, wyrażanie życzeń	4
<b>Wymiana studencka</b> – informacje o regionie, w którym mieszkam, oprowadzanie po mieście, w którym studiuję, imprezy kulturalne w moim mieście, wystawy, koncerty, kluby	4
<b>Życie w Polsce, życie w innych krajach</b> – porównanie na wybranych przez studentów przykładach - eseje	4
<b>Zdrowie i zdrowy tryb życia</b> – choroby cywilizacyjne, zalecenia, nakazy, zakazy - prezentacje	4
<b>Instrumenty - Skład orkiestry symfonicznej</b> – reklamy, opis, kupno -	4
<i>Semestr II</i>	
<b>Prasa, telewizja, media elektroniczne</b> – zasady korzystanie z mediów, wywiady ze znanymi osobistościami – przeprowadzanie wywiadu	4
<b>Uroczystości, święta, jubileusze</b> – formułowanie zaproszeń pisemnych i ustnych, przygotowanie okolicznościowych prezentacji	4
<b>Zawody, nauka zawodu</b> – ogłoszenia w mediach, dokumenty, list intencyjny, CV	4
<b>Pieniądze</b> – waluty, konto bankowe, zakupy przez Internet, centra handlowe	4
<b>Języki obce</b> – nowe wyzwania, nowe trendy, korzystanie z Internetu, interpretacja grafik	4
<b>Podróże</b> studyjne, służbowe, wypoczynkowe – wybór środków transportu, sporządzanie planu podróży, programu, folderu, informacje o ciekawych miejscach i zabytkach, dzienniki z podróży	2
<b>Życie i twórczość znanych kompozytorów</b> – różne rodzaje tekstów: życiorysy, autobiografie, wywiady, informacje ze stron www	4
<b>W filharmonii, operze, teatrze muzycznym, na koncercie</b> – foldery, programy, recenzje, wyrażanie opinii	4
<i>Semestr III</i>	
<b>Dokształcanie zawodowe</b> – oferta kursowa, wybór, zalety i wady ofert, koszty	4
<b>Plany na przyszłość</b> – rodzina, dobra materialne, wymarzone zawody – realne i nierealne	4
<b>Wybrane wydarzenia w kraju i na świecie</b> – rozumienie wiadomości w mediach, interpretacja statystyk, wyciąganie wniosków	4
<b>Wydarzenia z dziedziny kultury i sztuki</b> – znane festiwale, nagrody literackie, filmowe, w	4

dziedzinie sztuk plastycznych w Polsce i na świecie, życiorysy artystyczne znanych osób, wyrażanie aprobaty i dezaprobaty		
<b>Niezwykłe wydarzenia, wynalazki</b> – opis, porównanie zachodzących zmian, wyrażanie podziwu lub uznania, przypuszczenia		4
<b>Znani dyrygenci i soliści dawniej i dzisiaj</b> – historia, współczesne trendy, wywiady		4
<b>Nauka o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych</b> – muzyka a psychologia; wpływ edukacji muzycznej na osiągnięcia szkolne		6
<b>Semestr IV</b>		
<b>Rozmowa kwalifikacyjna</b> – w tym informowanie o odbytych kursach i otrzymanych certyfikatach, sposób zachowania i wyrażania w różnych sytuacjach życia zawodowego, zasady dobrego zachowania - różnice kulturowe		2
<b>Wybrane wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie</b> – rozumienie wiadomości w mediach, interpretacja statystyk, wyciąganie wniosków		4
<b>Praktyki zawodowe</b> – oferty, czynności wykonywane w czasie praktyki, porównywanie warunków pracy i statusu zawodowego		2
<b>Praca licencjacka</b> – informowanie o strukturze pracy, wykorzystaniu materiałów (również w języku obcym), konkluzjach		4
<b>Przykładowy test egzaminacyjny na poziomie biegłości językowej B2</b>		2
<b>Wybrane formy muzyczne</b> – charakterystyczne elementy		4
<b>Muzyka jako narzędzie</b> – mnemotechniki		4
<b>Prezentacja wybranego zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej</b>		8
<b>Suma godzin</b>		<b>120</b>
Metody dydaktyczne	Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, analiza przypadków.	
Formy i kryteria zaliczenia	<p>Ćwiczenia: zaliczenie z oceną (semestry 1-4):          wykonanie pracy zaliczeniowej: wykonanie i prezentacja projektu, przygotowanie prezentacji / napisanie eseju, ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych.</p> <p>Egzamin po IV semestrze:          - egzamin pisemny testowy na poziomie B2 +          Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.</p> <p>Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:          – <b>Ocena bardzo dobra:</b> bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji,          – <b>Ocena +dobra/dobra:</b> dobry/zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi,          – <b>Ocena + dostateczna:</b> ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna,          – <b>Ocena dostateczna:</b> ograniczona znajomość słownictwa i struktur</p>	

	<p>językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania,</p> <p>– <b>Ocena niedostateczna:</b> brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji.</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Efekt kształcenia	Metoda weryfikacji
	EK_1	test, prezentacja projektu, egzamin pisemny: testowy, wypowiedź ustna
	EK_2	test, egzamin pisemny: testowy, wypowiedź ustna
	EK_3	Wypowiedź ustna, test, egzamin pisemny: testowy, prezentacja
	EK_4	Wypowiedź ustna, prezentacja
	EK_5	Wypowiedź ustna, prezentacja
	EK_6	Wypowiedź ustna, prezentacja
	EK_7	Obserwacja ciągła
	EK_8	Obserwacja ciągła, prezentacja projektu
	EK_9	Obserwacja ciągła, wypowiedź ustna
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	Ćwiczenia	30+30+30+30 = 120
	Przygotowanie prezentacji/eseju	10+10+10+15 = 45
	Udział w konsultacjach	3 + 2 + 2 + 2 = 9
	Przygotowanie do ćwiczeń / do kolokwium	15+ 10+ 10+10 = 45
	Przygotowanie do egzaminu	0+0+0+20 = 20
	Udział w egzaminie	0+0+0+2=2
	Liczba godzin/liczba punktów ECTS	58+52+52+79=241 godz./2+2+2+3=9 ECTS
	Liczba pkt ECTS w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli i studentów	241godz./ 9 ECTS
	Liczba pkt ECTS w ramach zajęć o charakterze praktycznym	241godz. / 9 ECTS
Język wykładowy	Angielski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu		
Literatura	<p><b>Literatura podstawowa:</b>  D. Cotton, D. Falvey, S. Kent – <i>Language Leader Intermediate</i>  G. Wellman – <i>Wordbuilder</i>  S. Redman – <i>English Vocabulary In Use</i>  M. Kennedy – <i>The Concise Oxford Dictionary of Music</i>  A. Latham – <i>The Oxford Companion to Music</i></p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b>  V.Evans, J.Dooley – <i>ENTERPRISE Grammar 4</i>  Teksty z zakresu edukacji muzycznej i literatury muzycznej dostępne w Internecie</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		